

The TwinDing at SCHAUstudio

- Die von Zwillingen geführte Galerie SCHAUstudio, zeigt Zwillings-Gemälde der Künstlerin Alin Klass - Vernissage der Ausstellung 09.12.2017 – 19.00 Uhr

Das gemeinsame 'Sein' wird in der täglichen Arbeit von Alexander & Wolfgang Thelen oft zum 'Design', vor allem dann, wenn die in der Regel unsichtbare Verbindung zwischen den Zwillingen für Dritte, oft ganz spontan, erlebbar wird. Dieses Zwilling-Ding ist schon etwas ganz Besonderes – für Außenstehende oft eine Kuriosität - und bringt vor allem Freunde sowie Kenner der Galerie SCHAUstudio immer wieder zum schmunzeln. Besonders sind auch die Zufälle, welche den beiden Galeristen häufig in die Hände spielen, so haben sie dieses Jahr eine Künstlerin kennen gelernt, die seit etwa 4 Jahren Zwillingspaare malt: Alin Klass.

Die Idee zum nächsten Kunst-Event in Koblenz lag auf der Hand: TwinDing at SCHAUstudio – eine Kunstaussstellung in einer Galerie die von Zwillingen betrieben wird, in der Gemälde von Zwillingen gezeigt werden, zu deren Eröffnung vor allem auch alle Zwillingspärchen eingeladen sind.

Eröffnet wird die Kunstaussstellung am 09.12.2017 um 19.00 Uhr. Bis zum 16. Dezember sind die Werke der Künstlerin Alin Klass in der Einzelausstellung TwinDing zu sehen, bevor es kurz vor Weihnachten nochmal bunt gemischt zugeht und das Beste aus dem Galerie-Fundus gezeigt wird. Man ist im SCHAUstudio jedoch zuversichtlich, dass einige Gemälde von Alin Klass auch in dieser Zeit das Portfolio ergänzen werden.

Mittelpunkt der Arbeit von Alin Klass ist der Mensch in Beziehung zu sich selbst und zu anderen; Menschliches Allzumenschliches: Im Familienverband, in (Liebes-) Beziehungen, in der Gesellschaft, als Individuum. Seit ca. 4 Jahren malt die Künstlerin Zwillingspaare die meist dem Betrachter und nicht einander zugewandt sind. Die Verdopplung einer Person verstärkt zum Einen die Frage nach Persönlichkeit, zum Anderen macht Alin Klass sich den Faktor zu Nutze, dass die Verdopplung des Zwillingen Unbehagen auslöst. "Vier Augen sehen mehr als zwei!" - so wird der Betrachter von gleich 2 Augenpaaren beäugt; man ist gefangen zwischen zwei Blicken; Verdopplung verstärkt.

“It takes two to tango!”

Der Vorstellung folgend, dass jeder seinen eigenen Zwilling in sich trägt - das Gute wie das Böse, das Yin wie das Yang, entstanden in den letzten Jahren zudem außergewöhnliche Doppel-Portraits von Personen des Öffentlichen Lebens wie etwa Margret Thatcher, Barack Obama, Joseph Mengele, Katharina von Bora, Elisabeth I, Elisabeth II, Mutter Theresa, Putin, Donald Trump, Kim Jong Un, uvm.



In einer ihrer neuesten Serien - jene mit Blattgoldhintergrund (bzw. Schlagmetall) - fügt Alin Klass ihrer bisherigen Zwillingsthematik eine weitere Komponente hinzu – die Anlehnung an altmeisterliche bzw. mittelalterliche Malerei. In der Ikonographie bzw. mittelalterlicher Malerei gebrauchte man Goldgrund vor Allem wegen seiner immateriellen Qualitäten:

als Metapher vom goldenen Zeitalter oder als Zeichen von Spiritualität, für transzendente Schönheit. Goldgrund kann außerdem helfen, Bildgegenstände zu konkretisieren: Er bietet einen eigenständigen Gegenpol der mit seiner selbstleuchtenden Kraft eine weitere Bildebene entfaltet ohne von der Hauptfigur abzulenken.

MAY THE FORCE BE WITH YOU !!!

Ein Großteil der Doppel-Portraits von Alin Klass befassen sich zudem mit dem Thema Machtstrukturen in der heutigen Gesellschaft. Wer (oder was) regiert die Welt? Ist angesichts der sich häufenden terroristischen Anschläge im Namen eines Gottes oder eines Herrschenden eine klare Grenzziehung zwischen Kirche (Glaube) und Staat noch möglich? Was wird aus unseren Auserwählten, sobald sie an der Macht sind? Gibt es sie noch die sogenannten „höheren Ziele“ und sind sie überhaupt vereinbar mit Machterhalt? Sind sie ein „...Teil jener Kraft, die stets das Gute will und stets das Böse schafft.“ oder ist es eher umgekehrt wie in Goethes Faust? Wie machtlos steht der Einzelne einem Herrscher oder einer Mehrheit gegenüber und was wissen wir überhaupt über die tatsächlichen Strukturen innerhalb einer Regierung? Wie kann man sie angehen, die Populisten mit ihren einfachen Lösungen denen so viele blind folgen? „Alle Macht dem Volke“ oder „Keine Macht für niemand“? Dies alles sind Fragen, die sich in den Gemälden von Alin Klass widerspiegeln und den Betrachter zum Denken und Hinterfragen anregen sollen.

#TwinDing

Vernissage: 09.12.2017 ab 19.00 Uhr

SCHAUstudio Koblenz, Mehlgasse 13, 56068 Koblenz

<http://schaustudio.de/>